

Bezoekadres
Ebbehout 31
1507 EA Zaandam

Postbus 209
1500 EE Zaandam

www.odnzkg.nl

RETOURADRES: POSTBUS 209 1500 EE ZAANDAM

De Directie van Amsterdam RAI B.V.
p/a De heer M. Jongkind
Postbus 77777
1070 MS AMSTERDAM

Betreft: Ontheffing geluidvoorschriften voor het evenement Kings of Ace en Sexed UP in de Amsterdam RAI op het adres Europaplein 8, Amsterdam

Contactpersoon
mw. R.H. Emanuels

Contactgegevens
023 567 8078
linda.emanuels@odnzkg.nl

Zaaknummer
ONTG-2014-014143

Locatiedossier
LOC-2010-133351

Bijlage
3

Datum

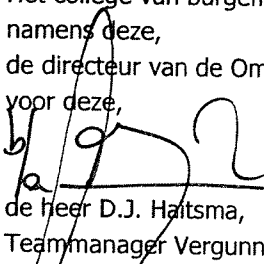
10 OKT. 2014

Geachte Directie,

Gezien het verzoek van Amsterdam RAI B.V., ingekomen op 6 oktober 2014, om een ontheffing van de geluidvoorschriften C-1 t/m C-3 uit de revisievergunning ingevolge de Wet algemene bepalingen omgevingsrecht van 15 december 1999, nummer L01/7001 MD 1997, besluiten burgemeester en wethouders van Amsterdam:

- I. de gevraagde ontheffing van de eerdergenoemde geluidvoorschriften te verlenen en wel voor de volgende datum en tijdsduur:
van 17 op 18 oktober 2014
van 22:00 tot 07:00 uur
Soundchecks vinden plaats op 17 oktober 2014
van 19:00 tot 21:00 uur
- II. dat er dit jaar nog maximaal 2 keer een ontheffing kan worden verleend;
- III. aan deze ontheffing de hierna opgenomen voorschriften te verbinden;
- IV. dat er aan deze ontheffing geen enkel recht kan worden ontleend op toekomstige ontheffingen;
- V. dat deze ontheffing terstond in werking treedt.

De overwegingen bij deze ontheffing zijn hierna opgenomen

Hoogachtend,
Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Amsterdam
namens deze,
de directeur van de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied,
voor deze,

de heer D.J. Haitsma,
Teammanager Vergunningverlening Branches A a.i.

GEMEENTE AMSTERDAM
Burgemeester en wethouders van Amsterdam

Ontheffing geluidsvorschriften

Inleiding/verzoek

Op 6 oktober 2014 hebben burgemeester en wethouders van de gemeente Amsterdam een verzoek om ontheffing van de geluidsvorschriften de nummers C-1 t/m C-3 ontvangen voor het houden van het evenement Kings of Ace / Sexed Up. Het gaat om een ontheffing te verlenen voor het spelen van mechanisch versterkte muziek in de avond en nacht van 17 op 18 oktober 2014 van 22:00 tot 07:00 uur. De soundchecks zullen plaatsvinden tussen 19:00 en 21:00 uur. Deze ontheffing regelt de muziekgerelateerde activiteiten die plaatsvinden in de hallen 2 (Zuidhal) en 3 (Westhal).

Bezwaar

Belanghebbenden kunnen binnen zes weken schriftelijk bezwaar maken tegen deze beschikking. De termijn van zes weken begint de dag na verzending van deze beschikking. Richt het bezwaarschrift aan het college van burgemeester en wethouders van Amsterdam, p/a Bestuursdienst, sector AB/afd. JZ, Amstel 1, 1011 PN Amsterdam.

Het indienen van bezwaar heeft geen schorsende werking. Om de inwerkingtreding van het besluit en de gevolgen daarvan op te schorten kan om een voorlopige voorziening worden verzocht. Een verzoek om een voorlopige voorziening is alleen mogelijk indien bezwaar is gemaakt. Richt het verzoek aan de rechtbank Amsterdam, sector Bestuursrecht, postbus 75850, 1070 AW Amsterdam. Voor een verzoek om een voorlopige voorziening zijn griffierechten verschuldigd.

Overwegingen/belangenafwegingen

Vergunningssituatie

Voor deze inrichting geldt een revisievergunning ingevolge de Wet algemene bepalingen omgevingsrecht (*Wabo*) van 15 december 1999, nummer L01/7001 MD 1997. Daarnaast gelden er ook nog een aantal veranderingsvergunningen.

In de Amsterdam RAI staan wij jaarlijks maximaal 4 evenementen met muziek toe waarvoor een incidentele ontheffing (op de geluidsvorschriften) benodigd is. Voorschrift C-9 van de genoemde revisievergunning biedt de mogelijkheid deze ontheffing van de reguliere geluidsnormen te verlenen.

Zienswijze

Op 9 oktober 2014 ontvingen wij via de bestuurscommissie van het stadsdeel Zuid zienswijzen ingediend door mevrouw I. Mante. Deze zienswijzen zijn ingediend op de aanvraag om een evenementenvergunning. Een aantal van deze zienswijzen hebben ook betrekking op de geluidsontheffing voor bovengenoemd dance evenement. Deze zienswijzen zullen wij in deze procedure meenemen.

Samengevat komen de, voor de geluidsontheffing van toepassing zijnde, zienswijzen ze op het volgende neer:

1. de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied staan tweemaal per jaar een nachtelijk evenement toe aan de RAI;
2. de norm voor de dB(C) mag in geen geval op 118 dB(C) worden vastgesteld, deze geldt alleen voor de Parkhal.

Reactie op de zienswijzen:

- Ad 1. Voorschrift C-9 van de omgevingsvergunning van 15 december 1999, nummer L01/7001 MD 1997, stelt dat er maximaal 4 keer per jaar om een ontheffing van de geluidsvoorschriften mag worden verzocht voor het houden van (nachtelijke) concerten, optredens en houseparties. In het verleden is er over gesproken dit voorschrift aan te passen naar 4 geluidsontheffingen, waarvan maximaal twee in de nachtelijke periode. Dit is echter tot op heden niet in een besluit vastgelegd. Voorschrift C-9 blijft daardoor onverkort van toepassing.
- Ad 2. Per evenement stellen wij een norm aan de ontheffing. In de regel volstaat 115 dB(C), en dat is ook voor dit evenement toereikend.

Belangenafweging

Voor deze inrichting geldt een omgevingsvergunning ingevolge de Wet algemene bepalingen omgevingsrecht (Wabo) van 15 december 1999, nummer L01/7001 MD 1997.

In de Amsterdam RAI staan wij jaarlijks maximaal 4 muziek gerelateerde evenementen toe waarvoor een incidentele ontheffing (op de geluidsvoorschriften) benodigd is. Het voorschrift C-9 van de vergunning biedt het bevoegd gezag de mogelijkheid de gevraagde ontheffing te verlenen.

In het belang dat de voorschriften beogen te dienen wordt door een incidentele ontheffing daarvan niet onaanvaardbaar geschonden. Het bevoegd gezag kan daarom de ontheffing verlenen.

Conclusie

In het voorgaande zien wij aanleiding om over te gaan tot het verlenen van een ontheffing op grond van voorschrift C-9 van de revisievergunning van 15 december 1999 waarin een norm met het oog op het basgeluid wordt opgenomen, namelijk 115 dB(C) voor hal 2 en hal 3.

Voorschriften

Geluidnormen hal 2 (Zuidhal) en 3 (Westhal) tot 06:00 uur

1. Het (fysieke) equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) veroorzaakt door de in de inrichting aanwezige installaties en activiteiten mag in beide hallen op 1 meter afstand van de binnenkanten van de wanden (bij de berekende controlepunten¹ en gemeten op 1,5 á 2 meter hoogte), A-gewogen niet meer bedragen dan 100 dB(A) muziekgeluid.
2. Het niveau op de hiervoor genoemde plaatsen mag C-gewogen (gemeten in dB(C)) beide hallen niet meer bedragen dan 115 dB(C).
3. Ter regulering van de bastonen mag in beide hallen het verschil tussen het A-gewogen equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) en het C-gewogen equivalente geluidsniveau (L_{Ceq}) veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek, op 1 meter afstand van de binnenkanten van de wanden (bij de berekende controlepunten² en gemeten op 1,5 á 2 meter hoogte), niet meer bedragen dan 15 dB.
4. De hierboven genoemde geluidsniveaus hebben betrekking op het fysieke equivalente geluidsniveau (zowel dB(A) als dB(C)) - veroorzaakt door muziek - zonder toepassing van een correctiefactor voor muziekgeluid en bepaald over een periode van 5 minuten.
5. Onverminderd het voorgaande mag het A-gewogen equivalente geluidsniveau (L_{Aeq}) veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek, gemeten op de gevels van woningen in de omgeving van Amsterdam RAI en gemeten op 5 meter hoogte, niet meer bedragen dan 60 dB(A).

^{1,2} Controlepunten zoals door de Amsterdam RAI / TAUW aangegeven op tekening JV-ED / BT/RS-MB van 03-10-2014

6. In voorschrift 5 genoemde geluidsniveau heeft betrekking op het fysieke equivalente geluidsniveau - veroorzaakt door muziek - zonder toepassing van een correctiefactor voor muziekgeluid en bepaald over een periode van 3 minuten.

Geluidsnormen hal 2 (Zuidhal) en 3 (Westhal) na 06:00 uur

7. Tussen 06:00 en 07:00 uur wordt, rekening houdend met een goede afvloeiing van bezoekers, de muziek geleidelijk aan afgebouwd zodat uiterlijk 07:00 uur het evenement is afgelopen. Daarbij worden de voorschriften 1 tot en met 7 in achtgenomen.

Opstelling muziekinstallatie en maatregelen

8. De opstelling van de muziekinstallaties in hal 2 en hal 3 gebeurt zoals aangegeven op de plattegrondtekeningen, opgesteld door ArtFX, kenmerk Area 1 en Area 2, van 8 oktober 2014, is aangegeven.
9. De akoestische maatregelen zoals gesteld in de aanvraag en aanvullende notitie van ArtFX Event, "ADE maatregelen beperking geluidshinder" van 8 oktober 2014, moeten dienovereenkomstig zijn uitgevoerd.

Geluidsmetingen en monitoring

10. Tijdens het evenement moet een door de vergunninghouder aangewezen deskundige persoon (geluidcoördinator) ervoor zorgen dat tijdens het evenement per zaal aan de grenswaarden uit deze ontheffing wordt voldaan. Hiervoor moet de geluidcoördinator (continu) geluidsmetingen verrichten (de geluidsproductie monitoren), gebruikmakend van een geijkte geluidmeter en zo nodig maatregelen (laten) treffen.
11. Deze geluidcoördinator is gedurende het evenement te allen tijde direct te benaderen door medewerkers van de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied.
12. De geluidcoördinator van de vergunninghouder en de eventueel namens de organisator verder nog optredende geluidskundigen stellen voor aanvang van het evenement onder toezicht van de medewerkers van de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied de per hal toegestane geluidsniveaus af. Gedurende het evenement worden die op gezette tijden, minimaal eens per uur, of zoveel eerder bij klachten, getoetst en waar nodig bijgesteld.
13. Alle betrokkenen die zich tijdens het evenement met geluidbeheersing en -meting bezighouden, moeten van de geluidsmetingen in kennis zijn gesteld. Daarbij moet een duidelijke schriftelijke instructie over de metingen van de geldende normen aan deze betrokkenen ter beschikking staan. De geluidcoördinator en overige geluidskundigen van de organisatie dienen erop toe te zien dat de betrokkenen zich ook aan de voorschriften houden.

Soundchecks

14. Om de overlast zoveel mogelijk te concentreren vindt het testen van de apparatuur en/of soundcheck voorafgaand aan het evenement plaats op vrijdag 17 oktober 2014 tussen 19:00 tot 21:00 uur.
15. Een soundcheck moet voldoen aan de hiervoor genoemde geluidseisen. Het aantal soundchecks binnen genoemde periode dient zoveel als mogelijk te worden beperkt.
16. De periode (datum en tijd) van de soundchecks dient te worden vastgelegd in de informatiebrief naar de bewoners.

Rapportage geluidsmetingen

17. De verschillende geluidsmetingen dienen verzameld te worden in een geluidsrapport, en wel zodanig dat met de rapportage – zowel tijdens als na afloop van het evenement - een helder en representatief beeld wordt gegeven van het 'akoestisch verloop' van het evenement. De

meetresultaten moeten binnen 2 weken na het evenement aan de directeur van de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied worden overlegd.

Algemene voorwaarden

18. De omwonenden moeten, ruim voorafgaand aan de dag waarop de ontheffing van toepassing is, hiervan in kennis worden gesteld.
19. De ramen en deuren moeten gesloten zijn; alleen voor het doorlaten van personen mag de toegangsdeur kort worden geopend.
20. De bezoekers aan het evenement gebruiken de in- en uitgang zoals aangegeven in de aanvullende notitie van ArtFX Event, "ADE Maatregelen beperking geluidshinder " van 8 oktober 2014). Bij de toegang(en) moeten voldoende toezichthouders aanwezig zijn.
21. Aanwijzingen van de politie en medewerkers van de Omgevingsdienst Noordzeekanaalgebied moeten onmiddellijk worden opgevolgd.

Amsterdam 8 oktober 2014

Betreft: ADE Kings of Ace & Sexed Up – 17 oktober 2014 Rai Amsterdam

Geachte L.S.,

In dit document vindt u even beknopte uitleg over de maatregelen welke de organisatie van Kings of Ace en Sexed Up op 17 oktober neemt om geluidshinder te minimaliseren voor de omliggende panden van Rai Amsterdam.

Apparatuur

Tijdens dit evenement zal gebruik gemaakt worden van line array opstelling. Het gebruikte geluidssysteem is V-dosc van L'acoustic. Afhankelijk van de rigging mogelijkheden in de Rai Amsterdam zal dit gehesen worden aan het dak. Indien dit niet mogelijk blijkt te zijn zal daarvoor per kant een layher toren worden gebouwd waarin het geluidssysteem kan worden getakeld.

Dit systeem is softwarematig spectraal in te regelen en hierdoor is de dienstdoende mix-engineer in staat om probleem frequenties weg te filteren. Door de softwarematige opzet van dit systeem is het geluid ook te richten. Het is daardoor mogelijk om met minder totaalvermogen aan geluid, dezelfde beleving in geluidsterkte op een bepaald punt te realiseren. Het gunstige gevolg is dat er minder onnodig geluid is in de gebieden waar het geluid niet op is gericht.

Tevens is het mogelijk om geluid dat aan de achterkant van de podia weglekt met tegenfase zoveel mogelijk uit te doven. Dit is een veelgebruikt systeem binnen de dance evenementen branche, andere grote organisatoren als bijvoorbeeld ID&T gaan ook op deze manier te werk.

Uiteraard zijn tijdens het evenement in beide zalen gekwalificeerde mix-engineers aanwezig. Deze engineers houden real-time eventuele overschrijding van limieten in de gaten en passen deze indien nodig direct aan.

Baffels

Om eventuele geluidshinder van geluid dat vanuit Rai Amsterdam naar buiten wil lekken te voorkomen, worden zogenaamde baffels opgehangen. Deze absorberen een groot gedeelte van het spectrum direct. Het vermogen van het geluid wat de baffel wel weet te passeren wordt tevens in sterkte gereduceerd.

De baffels worden aan truss gehesen op strategische plekken in beide zalen. Deze baffels worden ingehuurd bij verhuurbedrijf All-Areas.

Overige maatregelen

Naast bovenstaande maatregelen maakt de organisatie in samenspraak met RAI Amsterdam zoveel mogelijk gebruik van de bestaande structuur en ligging van de Rai en van de materialen die gebruikt gaan worden tijdens het evenement.

De geluidsrichting van beide podia is van de woonwijk af, richting auditorium, en andere zalen van RAI Amsterdam. Het geluid staat direct op de Vip-decks gericht wat als 'natuurlijke' barrière dienst doet.

Elementen als foodpartners (Number One), kassa-hokjes en toiletgroepen zijn tevens strategisch in de zaal geplaatst. Dit om zowel traffic van bezoekers te reguleren alsmede om dienst te doen als eventuele barrière voor geluid.

Bij iedere nooduitgang en deur staat een beveiliging of steward welke deze uitgang te allen tijde dicht houdt met uitzondering van een eventuele noodsituatie. Hiermee wordt voorkomen dat bezoekers de (nood)deuren openen en daardoor onnodig geluid weglekt naar buiten.

In de eerste opzet werd ingang K als publieksingang gebruikt. In samenspraak met de RAI Amsterdam is deze inmiddels verplaatst. Het publiek stroomt via ingang H naar binnen. Na deze entree passeren zij eerst de Daimond hal, de Europa foyer 1 en Europa Foyer 2, alvorens het publiek één van de twee hallen kan betreden. Door deze looproute wordt het geluid dat eventueel via de entree weg zou kunnen lekken tot het absoluut minimale gereduceerd.